

Obiektywy

Rodzaj obiektywu	Typowa ogniskowa	Do czego służy?	Jak wygląda obraz?	Typowe zastosowanie	Co warto wiedzieć?
Ultraszerokokątny	8–16 mm	Bardzo szerokie kadry	Mocna perspektywa, „rozciąga” przestrzeń	Architektura, wnętrza, krajobraz	Łatwo deformuje twarze
Szerokokątny	16–35 mm	Pokazuje dużo przestrzeni	Dynamiczny obraz	Krajobraz, street photo, reportaż	Dobry do małych pomieszczeń
Standardowy	35–70 mm	Obraz podobny do ludzkiego oka	Naturalna perspektywa	Uniwersalne zdjęcia	Najbardziej „normalny” wygląd
Obiektyw 35 mm	35 mm	Szeroki, ale naturalny obraz	Lekka dynamika	Reportaż, street, podróże	Bardzo popularny w reportażu
Obiektyw 50 mm	50 mm	Naturalny obraz	Mało zniekształceń	Portret, codzienna fotografia	Tzw. „pięćdziesiątka”
Krótki teleobiektyw	85–135 mm	Przybliża obraz	Ładnie rozmywa tło	Portret	85 mm to klasyka portretu
Teleobiektyw	135–300 mm	Fotografowanie z daleka	Splaszca perspektywę	Sport, przyroda	Wymaga stabilnych rąk
Superteleobiektyw	300 mm i więcej	Bardzo duże przybliżenie	Mocna kompresja obrazu	Ptaki, sport, dzika przyroda	Często bardzo ciężki i drogi
Zoom	Zmienna ogniskowa, np. 24–70 mm	Można zmieniać kadr bez zmiany obiektywu	Uniwersalny	Reportaż, śluby, podróże	Bardzo wygodny
Stalogniskowy („stalka”)	Jedna ogniskowa	Lepsza jakość i jasność	Bardzo ostry obraz	Portret, artystyczne zdjęcia	Trzeba „zoomować nogami”
Makro	np. 90–105 mm	Zdjęcia małych obiektów	Bardzo duże powiększenie	Owady, biżuteria, kwiaty	Pokazuje detale niewidoczne gołym okiem
Rybie oko (fisheye)	8–16 mm	Bardzo szeroki efekt specjalny	Mocno zakrzywia obraz	Sport, kreatywna fotografia	Charakterystyczne wygięcie linii
Tilt-shift	różne	Korekcja perspektywy	Proste linie budynków	Architektura	Bardzo drogi i specjalistyczny
Obiektyw portretowy	85 mm, 105 mm	Ładne zdjęcia ludzi	Miękkie rozmycie tła	Portret	Daje naturalne proporcje twarzy
Obiektyw reporterski	24–70 mm	Uniwersalna praca w ruchu	Naturalny	Reportaż, śluby	Jeden z najpopularniejszych zoomów
Obiektyw krajobrazowy	14–24 mm, 16–35 mm	Szerokie widoki	Duża głębia ostrości	Góry, morze, miasta	Często używany ze statywem
Obiektyw sportowy	70–200 mm, 300 mm	Zdjęcia szybkiego ruchu	Mocne przybliżenie	Sport	Jasność f/2.8 bardzo ceniona
Obiektyw przyrodniczy	200–600 mm	Zwierzęta i ptaki	Bardzo duże przybliżenie	Wildlife	Wymaga szybkiego autofocusa
Obiektyw filmowy/cine	różne	Profesjonalne filmowanie	Płynna praca ostrości	Kino i video	Ma specjalne pierścienie

Rodzaj obiektywu	Typowa ogniskowa	Do czego służy?	Jak wygląda obraz?	Typowe zastosowanie	Co warto wiedzieć?
Pancake	np. 40 mm	Bardzo mały i lekki	Naturalny	Spacer, podróże	Aparat staje się kompaktowy
Obiektyw manualny	różne	Ręczne ustawianie ostrości	Zależne od modelu	Artystyczne zdjęcia, video	Wymaga wprawy
Obiektyw autofocus	różne	Automatyczne ustawianie ostrości	Szybka praca	Większość zastosowań	Najpopularniejszy typ
Jasny obiektyw	np. f/1.2, f/1.4, f/1.8	Dużo światła i mocne rozmycie tła	Mała głębia ostrości	Portret, noc	Lepszy do ciemnych miejsc
Ciemny obiektyw	np. f/4–6.3	Mniej światła	Większa głębia ostrości	Podróże, budżetowe zestawy	Tańszy i lżejszy
Obiektyw kitowy	np. 18–55 mm	Podstawowy obiektyw do aparatu	Uniwersalny	Nauka fotografii	Dobry na początek
Obiektyw profesjonalny	np. 24–70 f/2.8	Wysoka jakość obrazu	Bardzo ostry	Zawodowa fotografia	Duży, ciężki i drogi
Obiektyw APS-C/DX	Do mniejszych matryc	Zaprojektowany do APS-C	Mniejszy obraz	Aparaty DX	Tańszy i lżejszy
Obiektyw pełnoklatkowy FX	Do Full Frame	Większy obraz	Lepsza jakość	Profesjonalne aparaty	Działa też na APS-C
Obiektyw anamorficzny	różne	Filmowy szeroki obraz	Charakterystyczne flary	Kino	Bardzo specjalistyczny
Lustrzany (mirror lens)	300–1000 mm	Długie ogniskowe w małej obudowie	Nietypowy bokeh „obwarzanki”	Astronomia, eksperymenty	Manualny focus