

## Przykłady pracy fotografa – wskazówki

Rodzaj pracy fotografa	Co fotografuje?	Najważniejszy sprzęt	Jakie obiektywy?	Co jest najważniejsze?	Typowe problemy
<b>Fotograf ślubny</b>	Śluby i wesela	2 aparaty, lampy błyskowe, zapasowe baterie	24–70 mm, 70–200 mm, 35 mm, 85 mm	Nie można przegapić ważnych momentów	Ciemne sale, szybkie sytuacje
<b>Fotograf portretowy</b>	Zdjęcia ludzi	Aparat, softboxy, blendy	50 mm, 85 mm, 105 mm	Dobre światło i kontakt z człowiekiem	Złe ustawienie światła
<b>Fotograf modowy</b>	Moda i ubrania	Studio, lampy, beauty dish	24–70 mm, 70–200 mm, 85 mm	Styl i światło	Duże wymagania klientów
<b>Fotograf beauty</b>	Makijaż i twarz	Beauty dish, softboxy	85 mm, 100 mm macro	Idealna skóra i ostrość oczu	Każdy detal jest widoczny
<b>Fotograf produktowy</b>	Produkty do sklepów	Statyw, namiot bezcieniowy, lampy	Macro 90–105 mm, 50 mm	Dokładność i ostrość	Odbicia i refleksy
<b>Fotograf reklamowy</b>	Reklamy i kampanie	Profesjonalne studio	24–70 mm, 85 mm, tilt-shift	Perfekcyjny obraz	Bardzo duża odpowiedzialność
<b>Fotograf kulinarny</b>	Jedzenie	Lampy, blendy, statyw	50 mm, macro 100 mm	Apetyczny wygląd potraw	Jedzenie szybko traci świeżość
<b>Fotograf sportowy</b>	Sport i ruch	Szybki aparat, monopod	70–200 mm, 300 mm, 400 mm	Szybki autofocus	Bardzo szybki ruch
<b>Fotograf przyrody</b>	Zwierzęta i natura	Teleobiektywy, statyw	200–600 mm, 400 mm	Cierpliwość	Pogoda i ruch zwierząt
<b>Fotograf ptaków</b>	Ptaki	Bardzo długie teleobiektywy	500 mm, 600 mm	Szybkość reakcji	Ptaki są daleko i szybko uciekają
<b>Fotograf krajobrazu</b>	Góry, jeziora, miasta	Statyw, filtry ND/CPL	14–24 mm, 16–35 mm	Światło i kompozycja	Pogoda
<b>Fotograf architektury</b>	Budynki i wnętrza	Statyw, poziomica	Tilt-shift, 14–24 mm	Proste linie	Zniekształcenia perspektywy
<b>Fotograf nieruchomości</b>	Domy i mieszkania	Statyw, szeroki obiektyw	14–24 mm, 16–35 mm	Jasne i przestronne wnętrza	Małe pomieszczenia
<b>Fotograf reportażowy</b>	Wydarzenia i życie	Lekki sprzęt	24–70 mm, 35 mm	Szybka reakcja	Nie można powtarzać sytuacji
<b>Fotograf uliczny (street photo)</b>	Ludzie na ulicach	Mały aparat	35 mm, 50 mm	Dyskrecja	Szybko zmieniające się sceny
<b>Fotograf prasowy</b>	Wiadomości i wydarzenia	Szybki aparat, laptop	24–70 mm, 70–200 mm	Szybkie wysyłanie zdjęć	Presja czasu
<b>Fotograf wojenny</b>	Konflikty i wojny	Wytrzymały sprzęt	24–70 mm, 35 mm	Bezpieczeństwo	Bardzo niebezpieczna praca
<b>Fotograf koncertowy</b>	Koncerty	Jasne obiektywy	70–200 f/2.8, 85 f/1.8	Praca w ciemności	Trudne światło sceniczne
<b>Fotograf teatralny</b>	Teatr i scena	Cichy aparat	70–200 mm, 135 mm	Cisza i dyskrecja	Mało światła
<b>Fotograf szkolny</b>	Zdjęcia klasowe	Lampy, tła	24–70 mm, 50 mm	Organizacja dużych grup	Dużo osób naraz

Rodzaj pracy fotografa	Co fotografuje?	Najważniejszy sprzęt	Jakie obiektywy?	Co jest najważniejsze?	Typowe problemy
<b>Fotograf dziecięcy</b>	Dzieci i rodziny	Miękkie światło	35 mm, 50 mm, 85 mm	Kontakt z dziećmi	Dzieci są ruchliwe
<b>Fotograf noworodkowy</b>	Niemowlęta	Bardzo miękkie światło	50 mm, 85 mm	Bezpieczeństwo dziecka	Delikatna praca
<b>Fotograf motoryzacyjny</b>	Samochody	Filtry CPL, lampy	24–70 mm, 70–200 mm	Kontrola odbić	Lakier odbija wszystko
<b>Fotograf lotniczy</b>	Samoloty	Teleobiektywy	100–400 mm, 200–600 mm	Śledzenie ruchu	Duże odległości
<b>Fotograf astronomiczny</b>	Gwiazdy i niebo	Statyw, montaż astro	14 mm, 24 mm	Długie czasy i ciemne niebo	Szumy i ruch Ziemi
<b>Fotograf makro</b>	Małe obiekty i owady	Statyw, lampa macro	90–105 mm macro	Bardzo dokładna ostrość	Minimalna głębia ostrości
<b>Fotograf underwater</b>	Pod wodą	Obudowa wodoodporna	Szerokokątne, fisheye	Szczelność sprzętu	Mało światła pod wodą
<b>Fotograf dronowy</b>	Zdjęcia z powietrza	Dron, filtry ND	Obiektyw wbudowany	Bezpieczny lot	Wiatr i przepisy
<b>Fotograf eventowy</b>	Imprezy firmowe	Lampy błyskowe	24–70 mm, 70–200 mm	Szybka praca	Zmiennie światło
<b>Fotograf influencerów</b>	Social media	LED-y, gimbal	35 mm, 50 mm	Ładny obraz i video	Dużo krótkich materiałów
<b>Fotograf YouTube/video</b>	Filmy internetowe	Mikrofon, LED, gimbal	16–35 mm, 24–70 mm	Dźwięk i stabilizacja	Audio często ważniejsze niż obraz
<b>Fotograf dokumentalny</b>	Długoterminowe projekty	Lekki i trwały sprzęt	35 mm, 50 mm	Opowiadanie historii	Długie przygotowania
<b>Retuszer/fotograf studyjny</b>	Obróbka i studio	Mocny komputer, monitor	Różne	Dokładność kolorów	Czasochłonna obróbka
<b>Fotograf stockowy</b>	Zdjęcia do banków zdjęć	Uniwersalny sprzęt	24–70 mm, 50 mm	Uniwersalne tematy	Duża konkurencja
<b>Fotograf śledczy/kryminalistyczny</b>	Dokumentacja policyjna	Statyw, lampa, macro	Macro, 50 mm	Dokładność	Zdjęcia muszą być czytelne
<b>Fotograf medyczny</b>	Zabiegi i medycyna	Oświetlenie bezcieniowe	Macro, 100 mm	Wierność kolorów	Trudne warunki pracy